

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ГОРОДА КИРОВО-ЧЕПЕЦКА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 9647613)

учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)

для обучающихся 5-9 классов

Кирово-Чепецк
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Взаимосвязь рабочей программы учебного предмета «литература» с федеральной рабочей программой воспитания

Программа учебного предмета «литература» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания (модуль «Урочная деятельность»), предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов.

Рабочая программа по русскому языку ориентирована на:

- а) максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на

основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

б) применение интерактивных форм учебной работы:

— интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;

- игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

- групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

в) включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (поэма « Медный всадник», роман «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (поэма «Демон», роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник»

А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», Г. Флобер «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения А. Рембо, П.Верлена

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

К.Д. Бальмонт «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность», Н.С. Гумилёв «Жираф», «Шестое чувство», И.Ф. Анненский «После концерта».

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!» «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» .

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» .

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Повесть «Котлован»

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Проза о Великой Отечественной войне, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», В.Л. Кондратьев «Сашка», Г.Я. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», А.А. Фадеев «Молодая гвардия», В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, С.С. Орлова.

Драматургия о Великой Отечественной войне.

В.С. Розов «Вечно живые»

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

И.А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Ф.А.Абрамов. Повесть «Пелагея». А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу». Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Стихотворения А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Окуджавы, Р.И. Рождественского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

А.В. Вампилов «Старший сын» .

Литература народов России

Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века.

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэй «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века

Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота .

Зарубежная драматургия XX века

Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя Птица».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»;

роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета;

стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова;

роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы);

роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;
роман Л. Н. Толстого «Война и мир»;
одно произведение Н. С. Лескова;
рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова;
рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;
рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна;
стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;
стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского;
стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой;
стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой;
роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы);
роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»);
одно произведение А. П. Платонова;
стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака,
роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»,
роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого года»,
повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;

произведения литературы второй половины XX–XXI века:

не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.);

не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.);

пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.);

не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери;

стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.);

не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	В том числе		
			Контрольные работы	Развитие речи	
Обобщающее повторение					
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник», роман «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон», роман «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0,5		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет

					https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		5			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза» А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика	7	1	2	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	6		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	8	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам	4		1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет

	не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)				https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	5	2	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик»)	3			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы	13	2,5	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/

	и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историкокультурное значение романа.				
1.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	17	1	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности в произведении. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
1.11	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	12	1	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/

	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии				
Итого по разделу		83			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	К. Хетагуров. Страницы жизни поэта и особенности его лирики	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения «Дэвид Копперфилд». Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.	4		1	Видеоуроки. https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века . Страницы жизни, особенности лирики А. Рембо , Ш. Бодлера . Стихотворение А. Рембо «Предчувствие» , Ш. Бодлера «Альбатрос»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсен «Кукольный дом» . Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Повторение изученного материала за курс 11 класса					
4.1	Повторение	4			

4.2	Внеклассное чтение	1			
Итого по разделу		5			
Развитие речи				14	
Внеклассное чтение		2			
Итоговый контроль (контрольные тестовые работы, проверочные работы, письменный ответ на проблемный вопрос, сочинения контролирующего характера)			10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	14	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	В том числе		
			Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» . Проблематика . Художественное мастерство писателя.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.2	Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. На перепутьях реализма и модернизма. Рассказ «Большой шлем» . Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Старуха Изергиль», «МакарЧудра». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	7	1	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
1.4	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта К.Бальмонта. Стихотворения «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность»	3		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	Основные темы и мотивы лирики поэта Н. Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Шестое чувство». И.Ф. Анненский «После концерта»				
Итого по разделу		14			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» . Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	6	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте! «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» , «Письмо Татьяне Яковлевой» . Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не	4		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.6	М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»). Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	5	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	Художественное своеобразие произведения.				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.	5	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Свообразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	5		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.11	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», Дробится рваный цоколь монумента...". Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», В.Л. Кондратьев «Сашка», Г.Я. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Урок. РФ https://урок.рф/library
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку». М. В.	3		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Исаковского «Враги сожгли родную хату», К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», С.С. Орлова, «Его зарыли в шар земной...»). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения.	4	2	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Человек и история страны в контексте трагической эпохи.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп». Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Свообразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

2.21	В. Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», " В горнице моей светло... ", «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» . Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», "Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	5	2	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		72			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея». Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу»				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Окуджавы, Р.И. Рождественского. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка.	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы.	2	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Литература народов России					
3.1	Ю. Рытхэу. Страницы жизни и творчества писателя. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте. Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим. Страницы жизни и творчества поэтов. Лирический герой в современном мире.	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море», Р. Брэдли «451 градус по	3			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/video/literatura/11-class

	Фаренгейту», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблематика и сюжет произведений. Специфика жанра и композиции. Система образов.				
4.2	Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот, Г. Аполлинер. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			
4.3	Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица». Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей .	3			
Итого по разделу		7			
Развитие речи				10	
Уроки внеклассного чтения (2 час)					
Итоговый контроль (контрольные тестовые, проверочные работы, сочинения, письменный анализ произведений)			10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	10	

5. ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Развити е речи	
Обобщающее повторение					
		5			
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник», роман «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон», роман «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Проверочная работа по теме «Повторение за курс основной школы»	1	0,5		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					

1.1	<i>А. Н. Островский. Драма «Гроза»</i>	4 + 2		2	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
8	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
9	Смысл названия и символика пьесы "Гроза" А.Н. Островского. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		1	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html
11	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
1.2.	<i>И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</i>	5 + 1		1	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
13	История создания романа «Обломов» И.А. Гончарова. Особенности композиции	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html

14	И.А. Гончаров «Обломов». Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html
15	Женские образы в романе «Обломов» И.А. Гончарова и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
1.3	<i>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</i>	6 + 1 + 1		1	
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/09-roman-otcy-i-deti-smysl-nazvaniya-kompoziciya.html
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева, конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-roman-otcy-i-deti-dvoryanstvo-v-izobrazhenii-turgeneva.html

21	Женские образы в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
23	Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-roman-otcy-i-deti-zhiznennye-ispytaniya-glavnogo-geroya-romana.html
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Проверочная работа по творчеству «А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева»	1	1		
1.4	<i>Творчество Ф. И. Тютчева</i>	3 + 1		1	
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Стихотворения, «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium!»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html
27	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html
28	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/

29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
1.5	<i>Творчество Н.А. Некрасова</i>	5 + 1		1	
30	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-hudozhestvennyj-mir-n-a-nekrasova-lichnost-i-sudba-mesto-v-literaturnom-processe.html
31	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ Видеоуроки.нет
32	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Стихотворение «Я не люблю иронии твоей...»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ Видеоуроки.нет
33	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-n-a-nekrasov-poehma-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-obraz-matreny-timofeevny-nravstvennyj-ideal-schastya-v-poehme-komu-na-rusi-zhit-horoshho.html

1.6	<i>Творчество А.А. Фета</i>	3 + 1+ 1	2	1	
36	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/31-a-a-fetlichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html
37	Человек и природа в лирике А.А. Фета .Стихотворения «Майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...»,	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html
38	Художественное мастерство А.А. Фета. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета. Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
40	Контрольная по теме «Поэзия второй половины XIX века» (письменный ответ на проблемный вопрос)	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
1.7	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»</i>	3			
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/35-hudozhestvennyj-mir-m-e-saltykova-shchedrina-ocherk-o-zhizni-i-tvorchestve.html
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ Видеоуроки.нет

					https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/36-m-e-saltykov-shchedrin-i-ego-roman-istoriya-odnogo-goroda-kak-satiricheskoe-proizvedenie.html
1.8	<i>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</i>	10 + 3	2	3	
44	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/train/158865/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/37-hudozhestvennyj-mir-f-m-dostoevskogo-zhizn-i-tvorchestvo-nravstvennye-i-ehsteticheskie-idealy-osobennosti-tvorcheskogo-metoda.html
45	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/39-roman-prestuplenie-i-nakazanie-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana.html
46	Основные сюжетные линии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html
47	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ Видеоуроки.нет

					https://videouroki.net/video/42-angely-i-demony-rodiona-raskolnikova-dvojniki-raskolnikova.html
48	Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-roman-prestuplenie-i-nakazanie-socialnye-i-filosofskie-istochniki-prestupleniya-raskolnikova-peterburg-dostoevskogo.html
49	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
50	Библейские мотивы и образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
51	Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/43-roman-prestuplenie-i-nakazanie-masterstvo-dostoevskogo-hudozhnika.html
53	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	0,5		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
55-56	Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	2	2	

1.9	<i>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</i>	15 + 1		1	
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-hudozhestvennyj-mir-l-n-tolstogo-lichnost-i-sudba-l-n-tolstogo-religioznye-i-nravstvennye-iskaniya.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/46-vojna-i-mir-istoriya-sozdaniya-i-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-romana-ehpopei.html
59	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html
61	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/51-roman-vojna-i-mir-istinnyj-i-lozhnyj-patriotizm-v-izobrazhenii-l-n-tolstogo.html
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/50-roman-vojna-i-mir-poiski-mira-i-svoego-mesta-

					v-mire-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu.html
63	Л.Н. Толстой «Война и мир». Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/48-dorogachesti-andreya-bolkonskogo-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
64	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/49-putiskanij-pera-bezuhova-v-romane-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
65	Отечественная война 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/53-groza-dvenadcatogo-goda-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir.html
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/52-kutuzov-i-napoleon-v-romane-vojna-i-mir.html
68	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/

70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
73	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	1	1		
1.10	<i>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</i>	2			
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/54-hudozhestvennyj-mir-n-s-leskova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/55-ocharovannyj-strannik-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie.html
1.11	<i>Творчество А. П. Чехова</i>	8 + 1 + 2+1+1	1	1	
76	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-

					chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html
77	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/60-rasskaz-ionych-tema-gibeli-chelovecheskoj-dushi.html
78	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/58-osobennosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html
79	История создания, жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/63-osobennosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html
80	Проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovyj-sad.html
81	А.П. Чехова «Вишневый сад». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
82	Настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ Видеоуроки.нет
83	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/

	наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра				
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1	Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/65-rossiya-v-1880-1890-e-gg-istoricheskie-sobytiya-obshchestvennaya-mysl-literatura.html
85	<i>Внеклассное чтение.</i> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
86	Контрольная тестовая работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1	1		
87	Презентация проектов по теме «Литература второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	<i>Литература народов России</i>	2			
88	Поэзия народов России. К. Хетагуров. Страницы жизни поэта и особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России .Стихотворение Г. Тукая «На русской земле»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	<i>Зарубежная проза второй половины XIX века</i>	3 + 1		1	
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения «Дэвид Копперфилд»	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html
91	Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд». Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

92	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос по теме «Зарубежная проза второй половины XIX века»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
3.2	<i>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</i>	2			
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики. Стихотворение А. Рембо «Предчувствие»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Символические образы в стихотворении Ш. Бодлера «Альбатрос», особенности поэтического языка .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	<i>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</i>	2			
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/72-g-ibsen-kukolnyj-dom.html
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Раздел 3. Повторение		2 + 1 + 1			
98	Повторение по теме «Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	<i>Внеклассное чтение.</i> «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

101	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	14	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	В том числе		
			Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Литература конца XIX века		14	1	3	
<i>А.И. Куприн</i>		2			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Проблематика, Система образов	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/08-mir-chelovecheskih-chuvstv-v-rasskaze-a-i-kuprina-granatovyj-braslet.html
<i>Л.Н. Андреев</i>		2			
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
<i>М. Горький</i>		7	1	2	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ Видеоуроки.нет

					https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-filosofskij-aspekt-pesy-m-gorkogo-na-dne.html
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
10	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
11	Р.р. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Серебряный век русской литературы		3		1	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта К. Бальмонта. Стихотворения «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literaturnyj-process-nachala-hkh-veka.html
13	Основные темы и мотивы лирики поэта Н. Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Шестое чувство».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/ Видеоуроки.нет

					https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения И.Ф. Анненского «После концерта»	1		1	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
Раздел 2. Литература XX века		72		7	
<i>И.А. Бунин</i>		3			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина . «Чистый понедельник». Образ Родины.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/conspect/11403/ Видеоуроки.гнт https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html
17	Социально-философская проблематика рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html
<i>А.А. Блок</i>		6	1		
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html

19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге»,	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/20-tema-rodiny-v-lirike-bloka.html
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-a-a-blok-poehma-dvenadcat.html
21	Герои поэмы А.А. Блока «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
22	Контрольная работа по теме «Литература конца XIX – начала XX века»	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
23	Презентация проекта по теме «Литература начала XX века»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
В.В. Маяковский		4			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/31-tema-poeha-i-poehzii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html

26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-poehma-oblako-v-shtanah.html
С.А. Есенин		4		1	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
О.Э. Мандельштам		2			
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ Видеоуроки.нет

	Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»				https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/15-russkij-akmeizm.html
М.И. Цветаева		2			
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezii.html
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
А.А. Ахматова		5	1		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта . Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» .	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта . Стихотворения «Не с теми я, кто бросил	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html

	землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoj.html
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html
40	Контрольная тестовая работа по теме «Литература первой половины XX века»	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
Н.А. Островский		2			
41	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
42	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
М.А. Шолохов		5	1	1	
43	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html
44	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/

45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html
46	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranichah-romana-tihij-don-214.html
47	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
М.А. Булгаков		5		1	
48	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ Видеоурок.нет https://videouroki.net/video/33-russkaya-literatura-1930-h-gg.html
49	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
50	Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
51	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
52	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		1	Видеоуроки.нет https://videouroki.net/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html
А.П. Платонов		2			

53	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи повести «Котлован». Особый тип платоновского героя.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html
54	Самобытность языка и стиля писателя в повести А.П. Платонова «Котлован».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
<i>А.Т. Твардовский</i>		3			
55	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете...»,	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
56	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны . Стихотворения «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
57	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского Стихотворение «Дробится рваный цоколь монумента...»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html
<i>Тема Великой Отечественной войны в прозе</i>		3			
58	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html
59	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» Прозы. В.Л. Кондратьев «Сашка».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
60	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	русской литературе Г.Я. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние».				
А.А. Фадеев		2			
61	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
62	Система образов в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
В.О. Богомолов		1			
63	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Поэзия о Великой Отечественной войне		3		1	
64	Страницы жизни и творчества поэта. Ю. В. Друнина «Я ушла из детства в грязную теплушку». М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/07-poehziya-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny-214.html
65	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», С.С. Орлова, «Его зарыли в шар земной...»)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося)	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
Тема Великой Отечественной войны в драматургии		4	2	2	

67	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
68	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
69-70	Развитие речи. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в литературе»	2	2	2	
Б.Л. Пастернак		3			
71	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»,	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
72	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
73	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/16-b-l-pasternak-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
А.И. Солженицын		2			
74	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/17-futurizm-kak-literaturnoe-napravlenie.html

75	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/17-filosofskij-harakter-liriki-b-pasternaka-214.html
В.М. Шукшин		2			
76	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Рассказы «Обида», «Микроскоп»,	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Презентация проекта по теме «Литература второй половины XX века»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/01-sudba-rossii-v-hkh-veke-literurnyj-process-nachala-hkh-veka.html
В.Г. Распутин		2			
78	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни . Нравственные проблемы в повести «Живи и помни».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Презентация проекта по теме «Литература второй половины XX века»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html
Н.М. Рубцов		2			
80	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» .	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/27-v-rasputin-proshchanie-s-matyoroj-214.html

И.А. Бродский		5	2	1	
82	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И.А. Бродского	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/28-iosif-brods-kij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brods-kogo-214.html
85	Развитие речи. Сочинение-анализ лирического произведения второй половины XX века	1	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
86	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XX века»	1	1		
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века		3			
87	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
88	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
89	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/24-v-p-astafev-zhizn-i-tvorchestvo-derevenskaya-proza-kak-zhanr-214.html

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века		2			
90	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта. А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
91	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов Н.А. Заболоцкого, Окуджавы, Р.И. Рождественского.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века		2	1		
92	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html
93	Проверочная работа по теме «Литература второй половины XX - начала XXI века»	1	1		Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html
Раздел 6. Литература народов России		2			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэтов Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Раздел 7. Зарубежная литература		7			
<i>Зарубежная проза XX века</i>		3			

96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
97	Проблематика и сюжет произведения Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Специфика жанра и композиции. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
98	Философский смысл повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море»	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/14-zhanr-antiutopii-v-hkh-veke-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html
Зарубежная поэзия XX века		1			
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
Зарубежная драматургия XX века		3			
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей . Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица».	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/74-b-shou-pigmalion.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
101	Внеклассное чтение. «Зарубежная литература XX века». Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

102	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1	1		видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/34-literatura-poslednih-desyatiletij-214.html Видеоуроки.нет https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	10	

6. ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления

8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы)

	«Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и

	содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»

1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

	Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)

4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 10 класс/ Сахаров, В.И., Зинин, С.А., М.: Издательство «Русское слово», 2022
2. Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022
3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2015.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>
 Видеоуроки.нет <https://videouroki.net/>
<https://www.labirint.ru/books/410654/>
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/537329-rabochaja-programma-1011-klass-po-novym-fop->